



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

СОГЛАСОВАНА

Руководитель образовательной
программы

_____/А.Д. Дакиев

21 апреля 2025 года

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора
Института иностранных языков и
регионоведения

_____/З.И.Евлоева

21 апреля 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.03 «СОВРЕМЕННАЯ ТУРЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Зарубежная филология. Турецкий язык и литература

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Современная турецкая литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Зарубежная филология. Турецкий язык и литература»), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составил(а):

Старший преподаватель Института иностранных языков и регионоведения А.Д. Дакиев

Программа одобрена на заседании института иностранных языков и регионоведения

протокол № 2 от 11.04.2025 года

Программа одобрена на заседании УМК Института ИЯиР - протокол № 1 от «15» апреля 2025 года

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Современная турецкая литература» является формирование страноведческой и социокультурной компетенции на основе знакомства с главными направлениями и тенденциями развития в литературе Турции.

В задачи курса входит:

- общая характеристика основных литературных течений, возникших в Турции начале XX века, после распада Османской Империи и образования Турецкой Республики различных литературных жанров и их представителей;
- знакомство с творчеством наиболее известных писателей и поэтов послевоенного периода;
- развивать образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции;
- раскрытие и рассмотрение основных тем, выявление средств передачи художественного
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций:

Общепедагогическая функция. Обучение (А\01.6):

- развитие общезыковой и профессионально-ориентированной лингвистической и коммуникативной компетенции, а также умений и навыков письменного и устного изложения текста на русском и турецком языках в виде письменного\устного резюме заданного объёма;
- развитие и совершенствование умений в различных видах речевой деятельности на турецком языке;
- дальнейшее развитие и формирование коммуникативной, информативной и социокультурной компетенций студентов;
- развитие у студентов логического мышления, различных видов памяти. Воображения, умения самостоятельно работать с языком.

Воспитательная функция (А\02.6):

- воспитать отношение к профессии как социально востребованной отрасли знания, способной решать теоретические и практические задачи в изучаемой области.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данный курс относится к обязательной части профессионального цикла дисциплин (Б1.О.06 – литературоведческий модуль) и является составной частью профессиональной подготовки и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3-м курсе (5 семестр) Изучение дисциплины «Современная турецкая литература» опирается на знания, полученные студентами при изучении общих гуманитарных и социальных дисциплин: «Введение в литературоведение», «История мировой литературы», «Введение в тюркскую филологию», «Практический курс турецкого языка» и др.

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Современная турецкая литература» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие модулю «Современная турецкая литература»	Семестр
Б1. О.06.01	Введение в литературоведение	1,2
Б1. О.06.02	История мировой литературы	1,2,3
Б1. О.05.02	Введение в тюркскую филологию.	3

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Современная турецкая литература» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Современная турецкая литература»	Семестр
Б1. В.ДВ.02.01	История турецкого языка	8
Б1. В.ДВ.03.01	Сравнительная типология турецкого и русского языков	8

3. Результаты освоения дисциплины «Современная турецкая литература»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению **45.03.01 Филология:**

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Учитывает при социальном профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	<p>Знать: основные источники теоретической информации в области истории основного изучаемого языка, основные события истории, повлиявшие на его развитие.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного языка в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
		УК-5.2 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	<p>Знать: основные источники научной информации в области истории турецкой литературы</p> <p>Уметь: составлять общий план работы в области истории и основного изучаемого языка.</p> <p>Владеть: базовыми методами и специальной методологией и методиками изучения истории турецкого языка.</p>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров	<p>Знать основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов.</p> <p>уметь пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы</p>

	библиографической культуре	<p>ОПК-3.2. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.3. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>ОПК-3.4. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>владеть основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p> <p>Знать: теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом. Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Владеть: знаниями в области теории литературы</p> <p>Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного Уметь: интерпретировать прочитанное Владеть: навыками интерпретации Прочитанного</p> <p>Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p>знать основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>уметь применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p>

		<p>ОПК-4.2 Знает методы филологического анализа текста разной степени сложности существующих методик</p> <p>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>владеть навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов. Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности существующих методик Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности существующих методик Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>
ПК-10	Способен переводить различные типы текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения иностранных языках.	<p>ПК-10.1 Знает основные положения общей и частной теории перевода, методы художественного перевода, терминологию предметной области перевода</p> <p>ПК-10.2 Определять эквиваленты слов, грамматических конструкций и речевых фигур в языковой паре с учетом типа и</p>	<p>Знать: понятия и термины Теории перевода; способы работы с различными источниками информации Уметь: использовать специальную терминологию теории перевода в учебной и практической деятельности; работать с различными источниками информации. Владеть: навыками оперирования основными понятиями теории перевода; работы с традиционными носителями информации. Знать: грамматический строй, основные грамматические и словообразовательные явления изучаемого языка. Уметь: использовать грамматические средства языка с учетом закономерностей их функционирования, Владеть навыками выделения основных черт сходства и различия в грамматической</p>

		стили, предложенного для перевода текста. ПК-10.3 - Идентифицировать типологические и жанрово-стилевые особенности иноязычных текстов, воспроизводить основное содержание предложенных текстов	системе изучаемого и родного языка. Знать: виды и особенности языкового посредничества, основы перевода; особенности письменного перевода, основные переводческие трансформации, Уметь: осуществлять устный Последовательный перевод и устный перевод с листа, пользоваться системой сокращенной переводческой записи при выполнении устного последовательного перевода, Владеть: навыками выполнения Письменного перевода с соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм. Свободно владеет методами осуществления письменного перевода с соблюдением норм эквивалентности, оформления текста перевода
--	--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины:

«Современная турецкая литература».

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							
			Контактная работа					Самостоятельная работа										
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрол.н. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект)
1.	Введение в историю современной турецкой литературы	6	4	2	2					4								
2	Тема 1: Революционно-демократическая поэзия Назыма Хикмета.	6	4	2	2					6								

3	Тема 2: Сатирическая литература. Сатирические новеллы Азиза Несина	6	6	3	3						6					+		
4.	Тема 3 Влияние на становление современной турецкой прозы Саида Фаика Аббасиянык	6	4	2	2						6						+	
5.	Тема 4: Постмодернистские писатели в турецкой литературе. Произведения Орхана Памука, Бильге Карасу	6	6	3	3						6					+		
6.	Тема 5: Современная турецкая литература.	6	4	2	2						6					+		
7.	Тема 6: Литература поркоязычных стран	6	4	2	2						6					+		
	<i>Курсовая работа (проект)</i>																	
	<i>Подготовка к экзамену</i>																	
	Общая трудоемкость, в часах		72	16	16						40	Промежуточная аттестация						
												Форма						
												Зачет						
												Зачет с оценкой						
												Экзамен						

4.2. Содержание дисциплины «Современная турецкая литература»

1.Общая характеристика турецкой литературы XX - XXI веков.

2. Тема 1. Революционно-демократическая поэзия Назыма Хикмета.:

1. Сборник стихов «Телеграмма, поступившая ночью», как призыв к коммунистам к борьбе за демократию.

2. «Человеческая панорама» поэтическая эпопея – главное произведение поэта, написанная в тюрьме, своеобразная история XX века по мнению самого поэта.

3. Творчество Назыма Хикмета после эмиграции в СССР. Пьеса «А был ли Иван Иванович?»

3.Тема 2. Сатирическая литература. Сатирические новеллы Азиза Несина.

Обширная тематика юмористических и сатирических рассказов Азиза Несина затрагивает обыденные и бытовые проблемы жизни, такие как проблема жилья, здравоохранения, просвещения, также автор высмеивает эгоизм, низкопоклонство, взяточничество, религиозный фанатизм.

4. Тема 3. Влияние на становление современной турецкой прозы Саида Фаика Аббасиянык.

Саит Фаик Абасиянык – автор романов, поэтических и новеллистических сборников, многочисленных публицистических работ. Основным предметом его художественного интереса была жизнь Стамбула и территорий, включенных в его мегаполисную сферу, включая близлежащие острова. Вследствие этого его книги сформировали специфический «стамбульский текст», в рамках которого отчетливо выделяется «островной текст».

5.Тема 4 Постмодернистские писатели в турецкой литературе. Произведения Орхана Памука,

Бильге Карасу

Турецкий постмодернизм возник во второй половине 1980-х гг., на 20 лет позже американского и европейского, которые в этот период переживали бурный подъем. Подобное "опоздание" объясняется, с одной стороны, духовным состоянием турецкого общества, позже, чем Запад оказавшегося "втянутым" в процесс глобализации, выражением которой на уровне культуры и является постмодернизм. А с другой - прочным доминированием в национальной словесности XX в. реалистической, социально ориентированной литературы (*toplumsal gerçekçilik*), ставшим на довольно длительный срок непреодолимым барьером для проникновения в нее унифицированных идей и принципов западной масс-медийной культуры, и слабостью модернизма (*bunalm edebiyatı*), который, в принципе, и не был "чистым" модернизмом. "Литература буналым" (литература кризиса, отчуждения)

6.Тема 5 Современная турецкая литература.

С конца 1970-х – начала 1980-х гг. турецкая литература активно осваивает постмодернистские техники и стратегии. Поскольку литературный процесс в современной Турции тесно связан с политической историей страны, то и турецкий постмодернизм становится в первую очередь логическим результатом отторжения государственной политики, направленной на вестернизацию общества. Писатели-постмодернисты обращают внимание на тоталитарный и симулятивный характер модернизационной (вестернизационной) деятельности сначала султанских, а потом республиканских властей, в результате которой страна и общество оказались в идеологическом, духовном и ментальном тупике. В формальном же плане новая турецкая литература противопоставила себя «социальному реализму» «деревенской прозы» и чрезмерной сосредоточенности политического романа на экзистенциальной проблематике.

Постмодернизм в литературе Турции представляют О. Памук (Нобелевская премия по литературе, 2006), Н. Гюрсель (род. 1951), М. Мунган (род. 1955), Л. Текин (род. 1957), И. О. Анар (род. 1960), М. Качан (1961–2013).

7.Тема 6 Литература тюркоязычных стран.

Узбекская литература – Шараф Башбеков; Кыргызская литература- Чингиз Айтматов

5. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной**

аттестации по итогам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины «Современная турецкая литература» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторная (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий (доклады) по темам, подготовка к зачету). Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях и в формате выполнения практических заданий (докладов по теме).

Итоговой формой контроля является зачет.

План самостоятельной работы для студентов

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Модернизм. История возникновения в Турецкой литературе .	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, сбор примеров из художественных произведений.	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,2,3,4,5	8
2	Основные черты «Литературы кризиса» (Буналым) в турецкой литературе.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение упражнений, анализ текстов	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,2,3,4,5	8
3	Краткий обзор творчества наиболее ярких представителей периода, известного под названием «Буналым» (литературный кризис)	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, анализ текстов	Изучить творчество писателя, роман "Будденброки"	1,2,3,4,5	8

4	Истоки постмодернизма как литературного явления	Подготовка к семинарским занятиям, подготовка реферата	Познакомиться с литературой внутренней эмиграции. жанром антифашистского романа.	1,2,3,4,5	8
5	Влияние постмодернистских тенденций на современную турецкую литературу	Подготовка к семинарским занятиям, тестам. Написание рефератов, докладов	Изучить творчество Шоу, Уэллса, Голсуорси, в стихах «окопных поэтов».	1,2,3,4,5	8

6.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология по дисциплине (модулю) «Современная турецкая литература» предусматривается самостоятельная работа студента.

6.1.1. Организация самостоятельной работы студентов

6.1.1.1. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС в рамках дисциплины (модуля) «Современная турецкая литература» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, тестам и экзамену.

6.1.1.2 Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)

ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа (доклад, реферат, эссе).
- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.
- научный реферат по историко-литературной тематике.
- написание эссе
- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

6.2. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

6.3 Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Зачет	Введение в историю современной турецкой литературы Тема 1: Революционно-демократическая поэзия Назыма Хикмета. Тема 2: Сатирическая литература. Сатирические новеллы Азиза Несина Тема 3 Влияние на становление современной турецкой прозы Саида Фаика (Аббасьянык) Тема 4: Постмодернистские писатели в Турецкой литературе. Произведения Орхана Памука, Бильге Карасу Тема 5: Современная турецкая литература. Тема 6: Литература тюркоязычных стран	УК-5, ОПК-3,

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерные тематика рефератов

- Творчество Омера Сейфеддина
- Творчество Назыма Хикмета
- Творчество Решада Нури Гюнтекина
- Творчество Саида Фаика Абасьяныка
- Творчество Азиза Несина
- Творчество Орхана Памука

Перечень вопросов к зачету

1. Этапы развития турецкой литературы.
2. Тюркская литература в Анатолии XI- первой половины XV в.
3. Турецкая (османская) литература в эпоху наивысшего подъема (вторая половина XV - начало XVII в.). Турецкая литература в эпоху ослабления Османской империи (XVII в.)
4. Переходный период развития турецкой литературы (XVIII-начало XIX в.) 5. Литература Танзимата. Литература «Сервети Фюнун»

5. Литература периода от младотурецкой революции до Первой мировой войны
6. Литература республиканской Турции 20-40-х гг. XX в.
7. Турецкая литература 50-70-х гг. XX в.
8. Современная турецкая литература (с 80-х гг. XXI в.)

Список дополнительной художественной литературы для прочтения:

1. Н. Хикмет сборник стихов «Портреты», Цикл стихов «Письма из тюрьмы»
2. Б. Карасу сборник рассказов «Буфет счастья», роман «Ночь»
3. О. Памук романы «Рыжеволосая женщина», «Белая крепость»
4. А. Несин сатира «Сатира», роман «Единственный путь»
5. О. Сейфеддин рассказ «Письмо отечеству», сборник рассказов «Белый тюлбпан»

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Учебная литература:

а) основная учебная литература:

1. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило Минск : Выш. шк., 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123>
2. Ларионова Е.И., Турецкий язык. Рассказы турецких писателей [Электронный ресурс]: учеб. пособие по домашнему чтению / Ларионова Е.И. - М. : Восточная книга, 2009. - 192 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785787304596.html> (ЭБС «Консультант студента»)
3. Турецкая литература на рубеже XX- XXI веков: основные парадигмы\ Репенкова М.М.
4. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455178>

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737> 3.
2. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6 <http://znanium.com/bookread2.php?book=458071>

7.2 Интернет-ресурсы:

1. <https://www.turkedebiyati.org>
2. [wikipedia.org/wiki/Bilge Karasu_](https://wikipedia.org/wiki/Bilge_Karasu_)
3. <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/079/804.htm>
4. [wikipedia.org/wiki/Orhan Pamuk](https://wikipedia.org/wiki/Orhan_Pamuk).
5. <http://www.dslib.net/literatura-mira/postmodernizm-v-sovremennom-tureckom-romane-na-primere-tvorchestva-orhana-pamuka.html>
6. [wikipedia.org/wiki/Aziz Nesin](https://wikipedia.org/wiki/Aziz_Nesin)
7. <http://www.kaz-linguo-journal.ru/index.php/linguo/article/view/241>

7.3 Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно

распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

1.1. Microsoft Windows 7

1.2. Microsoft Office 2007

1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.4. Антивирусное ПО «Kaspersky Endpoint Security»

1.5. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Таблица 7.1.

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	http://www.studentlibrary.ru -
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Arc_hives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Современная турецкая литература»

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий по дисциплине «Современная турецкая литература». Занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, обеспеченной следующим оборудованием: видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ; Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ;

Ноутбук Acer Aspire V3-571/531,

Windows 8 - 2.60 GHz - 4 GB - 39.6 cm (15.6") - 1366 x 768 - Intel® - HD 4000 - Intel® Core™ i5-3230M;

Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872)

Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс

HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика; Экран на треноге;

Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные программы;

Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/10.



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.06.03 «СОВРЕМЕННАЯ ТУРЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата
направления 45.03.01 Филология
профиля «Зарубежная филология». Турецкий язык и литература»

Квалификация выпускника
Бакалавр филологии

Фонд оценочных средств
разработан

Льянова А.М., доцент Института ИЯиР

Ф.И.О., должность, ученая степень

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ

Б1.О.06.03 «СОВРЕМЕННАЯ ТУРЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
УК	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК-10	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Примерные вопросы к зачету

по дисциплине *«Современная турецкая литература»*

1. 1. Этапы развития турецкой литературы.
2. Тюркская литература в Анатолии XI- первой половины XV в.
3. Турецкая (османская) литература в эпоху наивысшего подъема (вторая половина XV - начало XVII в.). Турецкая литература в эпоху ослабления Османской империи (XVII в.)
4. Переходный период развития турецкой литературы (XVIII-начало XIX в.) 5. Литература Танзимата. Литература «Сервети Фюнун»
5. Литература периода от младотурецкой революции до Первой мировой войны
6. Литература республиканской Турции 20-40-х гг. XX в.
7. Турецкая литература 50-70-х гг. XX в.
8. Современная турецкая литература (с 80-х гг. XXI в.) 1 6. Selbstständig studieren Sie die Literatur des XXI. Jahrhunderts und machen den Vortrag zu diesem Thema.

Примерные тематика рефератов

- Творчество Омера Сейфеддина
- Творчество Назыма Хикмета
- Творчество Решада Нури Гюнтекина творчестве
- Творчество Саида Фаика Абасыйяныка
- Творчество Азиза Несина
- Творчество Орхана памука

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения литературных источников, используя при этом

дополнительную научную, методическую и периодическую литературу.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: введение, основной текст и заключение.

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: вуз, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Методические рекомендации по подготовке и проведению дискуссии.

Дискуссия – При проведении дискуссии необходимо, чтобы студенты-участники ясно представляли себе предмет, общие рамки дискуссии и порядок ее проведения. Организуя дискуссию, преподаватель создать благоприятную, психологически комфортную обстановку. Рассадить участников в круг. Кроме того, важно предварительное прояснение темы, вопроса.

1. Обсуждение вопроса в малых группах;
2. Введение темы разговора через заранее поставленное перед одним или двумя участниками задание (реферат) выступить с вводным проблемным сообщением, раскрывающим постановку проблемы;

Для эффективного проведения дискуссии необходимо предпринять ряд последовательных шагов:

1. Распределить роли-функции в дискуссионной группе (ведущий (организатор), аналитик, протоколист, наблюдатель).
2. Определить порядок работы при обсуждении проблемы в дискуссионных группах (постановка проблемы; разбивка участников на группы, распределение ролей в малых группах, пояснение руководителя о том, каково ожидаемое участие участников в дискуссии; обсуждение проблем в малых группах; представление результатов обсуждения перед всем коллективом; продолжение обсуждения и поведение итогов).

Требования к дискуссии:

- представление собственной точки зрения;
- аргументация фактами;
- теоретическое обоснование;
- использование терминов и цитат;
- представление различных точек зрения;
- логичность;
- использование приемов сравнения и обобщения;
- грамотность;

Структура

Структура дискуссии определяется предъявляемыми к ней требованиями:

- автор излагает мысли по проблеме.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - аргументами.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принимает активное участие в дискуссии, демонстрирует знание основ ИХТ, высказывает собственное мнение, аргументирует его, решает поставленную задачу.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не принимает участия в дискуссии, проявляет пассивность в процессе, не может аргументированно представить собственную точку зрения (не владеет информацией, необходимой для принятия решения).